

La Cie Crue
-Créer - raconter - Utopier - Ebouiffer

présente :

1ère le 20 février
Festival «Ca Chauffe»
Mûrs erigné - 49

SA NOUVELLE CRÉATION
**QUAND LA LEGENDE EST
PLUS BELLE**



Théâtre et chanson – Tout public

Présentation le 20 Février au Festival Ca Chauffe
à Mûrs Érigné (49) – 17h ET 19h au centre J. Carmet

Texte et mise en jeu : **Thierry Charrier**

Création musicale et arrangements : **Léo Malouvet**

Accessoires et costumes : **Myriam Bondu**

Avec **Laure Gestin, Yvonnick Bertrand, Léo Malouvet**



Avec la participation de la ville de Bouchemaine et des Boîtes à Culture



Cie Crue - 58, Boulevard du Doyenné, 49100, Angers

www.compagniecrue.fr - contact : Manu Lebrun: diffusioncrue@gmail.com 06 56 88 69 12



QUAND LA LEGENDE EST PLUS BELLE

Une maman qui se prend pour une indienne, un papa qui ressemble à Clint Eastwood, un tzigane à la septième génération... et un fils pour partir à la recherche de l'ancêtre inconnu. Avec **QUAND LA LEGENDE EST PLUS BELLE**, une espèce de western gitan où tous les rêves sont permis, c'est une famille entière qui défile devant nous : les vivants et les morts, dégainant leurs chansons - d'amour et de feu – les unes contre les autres.

Sont convoqués sur la scène des fragments, des motifs, refrains, sujets, thèmes, questions, rengaines, ayant trait, de près ou de loin, directement ou indirectement aux notions de liberté, itinérance, feu, nature, cheval, prison, frontière, guitare, révolte, légende, violence, préjugé, instant présent, bonne aventure, aventure tout court, pourvu que ça dure...

Cie Crue - 58, Boulevard du Doyenné, 49100, Angers

www.compagniecrue.fr - - - diffusioncrue@gmail.com 06 56 88 69 12

INTENTION

Tsiganes, Gitans, Roms, Kaldersahs, Manouches, Romanichels, Lovaris, Sintis, Kalés, Bohémiens, Egyptiens, Boiash, nomades, voyageurs, gens du voyage, quels que soient les noms qu'on leur a donnés depuis leurs apparitions en Europe, ils n'ont cessé de stimuler puissamment les imaginations. Le mystère de leurs origines, leur langage longtemps incompréhensible, leur rapport intime à la nature, leur capacité à dire l'avenir, en ont rapidement fait des personnages de légende. Leurs apparitions et disparitions soudaines ont alimenté le fantasme d'une vie sans attaches, sans règles, intense et sensuelle...

Et peu importe que cette vie de bohème soit aussi parfois une vie de galérien, de misère et de marginalité, peu importe que cette vie hors normes provoque les sociétés sédentaires, génère de la peur et du racisme, peu importe... si on chante *Djelem, djelem*, c'est déjà demain.

C'est déjà ailleurs.

Mais comment voyager comme eux si on n'est pas soi-même des tsiganes ? Comment s'embarquer si on est simplement des gadjés de la Sarthe ?

QUAND LA LEGENDE EST PLUS BELLE raconte le grand élan d'une famille (la mère, le père et le fils) qui part à la recherche d'un ancêtre tsigane, 6 générations dans le rétro, une tournée quoi, un tour de chant dans lequel le parent mystérieux donne le ton de l'histoire, son style gitan, sa grammaire libre et aventureuse, et d'abord dans le choix des chansons, des traditionnels manouches réarrangés et des compositions.

Délibérément, on est placé dans le regard du fils - dans son « western », sa bagarre pour résister à ses parents, aller au bout de « la vérité ». Avec lui on dresse un portrait de famille haut en couleur, on navigue à l'intérieur d'un « tour de chant initiatique ». Un récit d'apprentissage, entre réalité et légende.

Tricoter ainsi la mémoire et la filiation, c'est pour nous une manière de questionner le regard qu'on porte sur les gens du voyage.

Comment les voyons-nous aujourd'hui ? Comme un seul peuple replié sur des traditions immuables et loin de nous ? Comme des populations composées de groupes à la fois singuliers, reliés, mais aussi très divers et avec qui nous avons aussi une histoire commune ?

ORIGINE

Notre travail s'appuie sur une histoire familiale - celle de Laure Geslin, comédienne et chanteuse de la compagnie - un récit dans lequel se raconte un parent lointain, quasi oublié, enfant de l'assistance publique et peut-être d'origine Rom. Nous avons pensé qu'il y avait là matière à construire un spectacle...

Ainsi, nous avons rêvé ce projet un peu comme une enquête, une recherche amusée, en se disant que chaque nouvelle étape dans le chemin de l'enfant relancerait des questions d'actualité liées à la quête des origines, au monde gitan et ses représentations.



Pour y parvenir nous avons effectué un long et important travail de collectage auprès de personnes concernées de près ou de la loin par les questions touchant aux modes de vies des gens du voyage et aux généalogies familiales en général, également dans leur dimension légendaire : tsiganes, éducateurs, circassiens, archivistes, parents, mémoires orales de toutes les façons, y compris nous-mêmes, bien entendu.

Ce travail est toujours en cours.



FICHE TECHNIQUE

Contact

Nom : Lebrun - **Prénom :** Manu

Mail : diffusioncrue@gmail.com –

Adresse de correspondance

Compagnie CRUE

58, boulevard du Doyenné 49000 Angers

06 56 88 69 12

Site : www.compagniecrue.fr

Contact chargé de la technique

Nom : Berland - **Prénom :** Yvonnick

Téléphone : 06 14 99 75 12

Mail : cie.crue@club-internet.fr –

Durée du spectacle : 1h 20 minutes

Public : tout public à partir de 7 ans

Genre : théâtre et chanson

Nombre possible de représentations par jour : 2

Durée minimum entre 2 représentations : 1h

Temps de montage et filage : 4h

Temps de démontage : 2h

Espace de jeu : 6m d'ouverture, 5m de profondeur.

Éléments principaux du décor : 2 samias/praticables, Batterie, Contrebasse

Nombre d'artistes sur le plateau : 3

Sonorisation: voir fiche jointe.

Eclairage: Plan de feu à demander

Loge (pour 3 artistes) : 1 miroir, des bouteilles d'eau

Parking : 2 fourgons

Ce spectacle a été créé avec l'aide précieuse de la ville de Bouchemaine et des Boîtes à Culture



Cie Crue - 58, Boulevard du Doyenné, 49100, Angers

www.compagniecrue.fr - - - diffusioncrue@gmail.com